



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA  
INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE SANTA CATARINA  
CÂMPUS GASPAR

**SÚMULA DA 2ª REUNIÃO ORDINÁRIA DO NÚCLEO DOCENTE ESTRUTURANTE DO  
CURSO DE DESIGN DE MODA DO CÂMPUS GASPAR/IFSC**

**Data:** 21 de Maio de 2019

**Horário:** 15h

**Local:** Laboratório de Modelagem 1

**Pauta:**

1. Abertura dos trabalhos e aprovação da ordem do dia;
2. Aprovação da súmula da 1ª reunião ordinária de 2019;
3. Reformulação da matriz curricular de curso: primeiras análises;
4. Palavra livre e encerramento.

**1. Abertura dos trabalhos e aprovação da ordem do dia;**

Apresentação: Professora Jessica Schneider

Secretária: Professora Elen Makara

Encaminhamento: Sem discussões, a ordem do dia foi aprovada por unanimidade.

**2. Aprovação da súmula da 1ª reunião ordinária de 2019;**

Sem discussões, a súmula da 1ª reunião ordinária do Núcleo Docente Estruturante do Curso Superior de Tecnologia em Design de Moda foi aprovada por unanimidade.

**3. Reformulação da matriz curricular de curso: primeiras análises;**

- Como determinado em reunião anterior do NDE, ficaram definidos como etapas do plano de trabalho do NDE para o primeiro semestre de 2019 a análise do relatório de avaliação discente realizada e tabulada pelos discentes e docentes do Curso de Processos Gerenciais do IFSC/Câmpus Gaspar; e a elaboração e aplicação de instrumento de pesquisa (entrevistas e questionários) junto aos discentes do curso para coleta das impressões sobre a matriz curricular vigente.
- A Professora Geannine compartilhou com o grupo o relatório de avaliação discente realizada pela primeira turma de egressos do CST em Design de Moda. O relatório foi gerado a partir de uma pesquisa realizada pelos discentes e docentes do CST em Processos Gerenciais e

compreendeu a avaliação por meio da coleta de frequências e opiniões dos discentes do CST do Câmpus Gaspar acerca da infraestrutura institucional e de curso, bem como de percepções específicas de interação dos discentes com os meios de ensino-aprendizagem de cada curso. O objetivo desse relatório foi de efetivar um exercício prático na unidade curricular de estatística, porém, entende-se que os resultados são oportunos para a consideração do NDE na atividade de reformulação do curso, principalmente por se tratar da primeira turma ingressa do curso (que atualmente é egressa).

- Os professores do NDE apontaram as seguintes observações e percepções discentes que consideraram relevantes para a reformulação do curso:
  - De maneira geral, os discentes concordam que o IFSC possui uma infraestrutura física adequada, com salas de aula, laboratórios, biblioteca e demais espaços institucionais que atendem às demandas e necessidades de ensino-aprendizagem. Ainda, eles afirmam que o curso possui um bom arranjo organizacional de coordenação e docentes, com a disponibilização de horários de atendimento extraclasse e o comprometimento no desenvolvimento de atividade e resolução de problemas.
  - No questionamento referente ao que os discentes consideram que seria um conteúdo necessário para a atuação no mercado de trabalho, porém, que não foi abordado no decorrer do curso, ficou evidente a necessidade de incluir nas ementas das UCs conteúdos específicos de fundamentos do *design* e de semiótica, bem como, de aprofundar os conhecimentos relativos à operacionalização de *softwares* de edição de imagens e vetores, como *Adobe Photoshop* e *Adobe Illustrator* (a serem contemplados em UCs de Desenho Técnico do Vestuário e Ilustração de Moda Digital). A Professora Geannine salienta a importância da aprendizagem desses sistemas para o exercício profissional, entretanto, questões relacionadas aos valores de aquisição das licenças e aos cortes políticos de recursos para a educação impendem, atualmente, que a instituição adquira e, conseqüentemente, utilize esses programas.
  - Um ponto positivo da matriz curricular atual — identificado no relatório — se estabelece em relação à preparação obtida pelo discente, em seu percurso formativo no curso, para a sua atuação profissional, sendo que a maioria dos discentes entende que está preparado para atuar profissionalmente no mercado, pois, no decorrer do curso, tiveram diversas oportunidades de desenvolvimento de projetos de coleções diferentes com abordagens ora mais conceituais, ora mais técnicas.
- A Professora Geannine e a Professora Jessica efetuaram entrevistas com o corpo discente do CST em Design de Moda a fim de coletar impressões coletivas e individuais acerca da matriz curricular do curso em vistas de considerar a opinião dos estudantes na reformulação da grade curricular. Compreende-se que incorporar os resultados obtidos por meio da reflexão do percurso educativo feito pelos próprios acadêmicos é uma maneira democrática de análise que favorece a integração entre os agentes pertencentes ao processo de ensino-aprendizagem. As entrevistas foram realizadas com a turma da terceira e a turma da quinta fase do curso, no período entre 6 e 14 de maio de 2019. Dessa maneira, as professoras apontaram as seguintes observações e percepções discentes que consideraram relevantes para o processo de reformulação do curso:
  - Os discentes comentam que a carga horária das unidades curriculares de desenho (Desenho de Moda, Ilustração de Moda e Ilustração de Moda Assistida pelo

Computador) deveriam ser maiores (80 horas), pois, o conteúdo é muito extenso e a carga horária atual não comporta a apresentação e a aprendizagem de todos os conteúdos previstos pela ementa;

- Os discentes evidenciam que, apesar da importância da disciplina de formação geral de Matemática Aplicada e das atividades de ensino repassadas pela professora da UC serem efetivas, ela é pouco aproveitada no curso. Sendo que muitos conteúdos de matemática são revisitados e utilizados nas UCs de modelagem do vestuário, não sendo, portanto, necessário alocar carga horária para uma disciplina específica desse eixo;
  - Os discentes consideram os conteúdos relativos à história da moda de suma importância para formação profissional, entretanto, sugerem que os conteúdos sejam mais lineares entre as duas UCs desse eixo (História da Moda e Arte e História da Moda Brasileira). Ou seja, que corresponda a uma única disciplina dividida em duas partes, sem segmentação específica e com conteúdos unificados;
  - Os discentes enfatizaram a relevância do projeto moda inclusiva na primeira fase e sugerem que nos outros semestres também tenham disciplinas em articulação a um projeto comum central. De modo geral, explorar mais a interdisciplinaridade entre os conteúdos e as atividades avaliativas repassadas entre diferentes unidades curriculares, de modo que o discente incorpore significado para os processos envolvidos no ensino-aprendizagem de cada disciplina, bem como, no contexto geral de sua formação profissional. Um dos exemplos positivos citados diz respeito à confecção, nas UCs de costura, de peças que foram modeladas nas UCs de modelagem do vestuário;
  - Os discentes, em sua maioria, propuseram a revisão do período de oferta da UC de Metodologia Científica. Alguns estudantes acreditam que ela deve ser ofertada mais próximo da elaboração do Trabalho de Conclusão de Curso — TCC, entretanto, alguns acreditam que é essencial o entendimento dos conteúdos já no início do curso. Ambos os lados, concordam em afirmar que, caso a disciplina seja ofertada na primeira fase, é primordial que os conteúdos referentes à elaboração de trabalhos acadêmicos e científicos seja fomentada em outros semestres de curricularização do curso. Dessa maneira, os conteúdos deveriam ser cobrados em atividades de outras UCs ao longo de toda a realização do curso, tendo assim, um incentivo maior à pesquisa acadêmica e preparando melhor o estudante para o TCC;
  - Os estudantes destacaram a necessidade de exposição de conteúdos de ilustração digital e/ou aprendizagem de manipulação de *softwares* de desenho digital mais no início do curso. Com a matriz curricular atual, somente na terceira e na quinta fase são ofertadas UCs nesse eixo, e os conhecimentos relativos ao desenho digital são essenciais para o alcance das competências e habilidades previstas em disciplinas que são ministradas anteriormente;
  - De modo global, mais algumas recomendações feitas pelos estudantes envolveram: incorporar mais exercícios práticos de criatividade nas UCs de projetos e de Processos Criativos; não segmentar as UCs de projeto por gênero (feminino, masculino, infantil); inserir uma UC com foco em *design* de superfície e estamparia têxtil; empregar metodologia de feitiço manual para a UC de Modelagem Infantil e Masculina.
- De maneira a auxiliar na reflexão do procedimento de reformulação do curso, a Professora

Jessica compartilhou, ainda, suas impressões acerca da leitura do estudo que objetivou a descrição do processo de estruturação da matriz curricular do curso de Design de Moda da Faculdade SENAI CETIQT (JÚNIOR, J. D. R.; DA FONSECA HERMES, C. C. O Curso de Design de Moda da Faculdade SENAI CETIQT: uma leitura curricular. **Revista de Ensino em Artes, Moda e Design**, v. 1, n. 1, p. 027-052, 2017) e que havia sido sugerido enquanto leitura na última reunião. Alguns pontos de destaque, identificados no artigo, são: a discussão sobre as modificações estruturais existentes nessa área de formação, que passou do âmbito mais artístico (com a formação de estilista) para o âmbito com foco no *design* (com a formação de *designer* de moda). O estudo sugere que a matriz curricular seja organizada em eixos centrais, pautadas nas disciplinas de projeto, e que sejam subdivididas em diferentes áreas do conhecimento, a saber: 1) UCs de cunho histórico, sociológico e filosófico; 2) UCs de representação gráfica; 3) UCs de modelagem, ergonomia e costura; 4) UCs de domínio de linguagem verbal e pesquisa e escrita acadêmica; 5) UCs a respeito da cadeia têxtil; 6) UCs de padronagem; 7) UCs de comunicação de moda; 8) UCs de gestão, empreendedorismo e negócios. Os professores membros do NDE concordaram em procurar estruturar a reformulação da grade curricular do curso seguindo uma subdivisão similar à do estudo.

#### 4. Palavra livre e encerramento;

- A Professora Jessica informou que elaborou um questionário virtual *online*, via plataforma *Google Forms* (Disponível em: <<https://forms.gle/SpdPpdgbLQBMDudE9>>. Acesso em: 20 maio 2019), para que os discentes do CST em Design de Moda possam compartilhar suas impressões e opiniões acerca da matriz curricular do curso de maneira anônima, visto que nas entrevistas os estudantes poderiam ficar constrangidos em compartilhar suas opiniões publicamente. O objetivo dessa segunda etapa da pesquisa é complementar os relatos coletados nas entrevistas de forma a contribuir para a identificação dos pontos positivos e negativos da curricularização do curso. O questionário já está disponível para preenchimento assim como — já foi amplamente divulgado aos discentes, e será analisado em conjunto com os membros do NDE na próxima reunião ordinária.

A reunião foi encerrada às 16h45min.

A próxima reunião ordinária do NDE foi agendada para o dia 17 de setembro de 2019, com horário a definir.

\*\*\*\*\*

#### Assinatura dos presentes na reunião:

Andressa Schneider Alves \_\_\_\_\_

Elen

Makara \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Fernanda Maria Trentini

Carneiro \_\_\_\_\_

Geannine Cristtina Ferreira

Martins\_\_\_\_\_

Jessica

Schneider\_\_\_\_\_

—